

Требования к макетам

1. Типы электронных носителей, принимаемых в производство

- Компакт-диски CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW (стандарт ISO9660)
- Устройства, подключаемые через USB, вместе с драйверами к ним
- Также Вы можете направить макеты через FTP-сервер типографии (для создания электронной папки на сервере и получения доступа к ней, пожалуйста, свяжитесь с менеджером или с отделом Пре-пресс).

2. Типы файлов, принимаемые в производство

- Постраничные файлы в формате PDF, PS в комплекте с распечатанными и подписанными оригинал-макетами.
- Верстка печатной продукции принимается в программах:
 - QuarkXpress (Mac, PC, версия до 6.0),
 - InDesign (Mac, PC, версия до CS3),
 - Illustrator (Mac, PC, версия до CS3),
 - CorelDraw (PC, версия до 13) - только по согласованию с сотрудниками отдела Пре-пресс).
 - Верстка многостраничных изданий принимается только в программах QuarkXpress, In-Design. Обязательное предоставление распечатанных и подписанных оригинал-макетов.

3. Требования к PDF-файлам, представляемых для электронного спуска полос

- В обработку принимаются постраничные файлы в формате PDF 1.5 (“Acrobat 6 compatible”)
- PDF-файлы должны быть сгенерированы из PostScript-файлов только с помощью программы Adobe Acrobat Distiller (т.е. без отдельной предварительной договорённости не допускается прямого экспорта в PDF-формат из программ QuarkXPress, PageMaker, Corel Draw, InDesign и т.д.).
- Настройки программы Adobe Acrobat Distiller:
 - параметр Resolution должен быть не меньше 2400 dpi
 - параметр Compression для color image и grayscale image должен быть установлен ZIP 8 bit, а для monochrome image: CCITT Group 4
 - в параметре Color должно быть установлено Color management off.
- Ориентация полос должна быть задана в программе верстки.
- При подготовке материалов для изделий с дополнительными видами отделки (выборочной УФ-лакировкой, тиснением, вырубкой), файлы с данными элементами должны предоставляться отдельно или задаваться отдельным Spot Color, обязательно с включенным оверпринтом.

4. Рекомендации по формированию PostScript-и PDF файлов

- Формат вывода полосы должен быть равен обрезному формату издания + 5мм с каждой стороны - на обрез (bleed). Позиционирование по центру полосы вывода.

Все файлы, содержащие полосы одного издания, должны иметь одинаковую (вертикальную или горизонтальную) ориентацию.

- При полноцветной печати (СМУК) Postscript-файл должен быть создан как: композитный в цветовом пространстве СМУК (СМУК composite), позитивный (positive), прямой (not mirrored), 100% масштабирования (not scaled).
- Если печать будет производиться в 5 и более красок (СМУК+Pantone) или только смесевыми красками (Pantone), то в обработку принимаются PostScript-и PDF файлы, которые содержат только то количество цветовых каналов, которое необходимо для печати.
- При записи Postscript-и PDF файлов все системы управления цветом, такие как ICC profile embedding, Postscript CMS, Kodak CMS должны быть отключены. Подходящие по параметрам ICC, ICM-профили могут быть использованы для цветоделения на этапе подготовки изображений в программах Photoshop, Linocolor, Color Factory и т.д., но не должны быть помещены в записываемый Postscript-файл.
- В Postscript-файл должны быть включены (embedded) все шрифты, используемые на полосе.

5. Требования к верстке, предоставляемой в программах QuarkXPress и InDesign

- В типографию верстка представляется в виде сборки, содержащей все использованные в публикации файлы, тексты и изображения, а также шрифты. Сборка не должна содержать никаких лишних файлов (в т.ч. промежуточных результатов работы). Желательна предварительная проверка верстки и сборки программой FlightCheck.
- В самом файле верстки не должно быть никаких лишних объектов (например, изображений, помещенных на монтажный стол за пределами публикации).
- Верстка не должна содержать нестандартных расширений (Xtensions).
- Размер страницы в верстке должен соответствовать обрезному формату изделия.
- В верстке должны содержаться только те цвета, которые используются при печати. Все остальные цвета необходимо удалить из публикации.
- При верстке в QuarkXPress не допускается использование функций All Caps и Small Caps.
- При верстке допускается использовать только те начертания шрифтов, которые реально имеются в наборе (plain, bold, italic, bolditalic).
- В верстке не допускается использование системных шрифтов (те шрифты, которые устанавливаются в систему при инсталляции Windows или MacOS).
- Все изображения в верстке должны быть подлинкованы, иметь размер 100%, и откадрированы в размер фрейма. Недопустимо помещение элементов в верстку через Clipboard или с помощью команды Insert Object.

6. Требования к растровым изображениям

- Растровые изображения принимаются в форматах СМУК TIFF.
- Файлы сохраняются без компрессии.
- Разрешение растровых изображений рекомендуется делать пропорциональным линиатуре раstra (от полутора до двух линиатур). По умолчанию печать осуществляется на 175 lpi. Т.е. изображение должно иметь разрешение 300 dpi (600 dpi для Bitmap).
- В файлах не допускается использовать дополнительные каналы и пути, кроме путей обтравки (Clipping Path). В программе QuarkXPress все растровые изображения, кроме файлов с обтравкой (Clipping Path) должны быть заверстаны в непрозрачные окна.

7. Требования к векторным изображениям

- Векторные иллюстрации, подготовленные в Adobe Illustrator, FreeHand и CorelDraw, должны быть записаны в формате EPS.
- Все цвета, за исключением дополнительных прогонов, должны быть в модели СМУК.
- Шрифты, используемые в этих иллюстрациях, должны быть переведены в кривые.
- Если при подготовке файлов используются специальные эффекты, такие как прозрачность, тени и т.д., то эти объекты д.б. отрастрированы.
- Все растровые изображения д.б. внедрены в публикацию, иметь масштаб 100%, и разрешение 300 dpi.

8. Суммарный объем красок

- немелованная бумага и невпитывающие материалы - не более 280 %
- мелованная матовая бумага - не более 320 %
- мелованная глянцевая бумага весом до 115 г/м² - не более 320 %
- мелованная глянцевая бумага весом от 115 г/м² - не более 340 %
- Для получения глубокого черного цвета на плашках рекомендуется использовать все триадные краски: С=50%, М=40%, Y=40%, К=100%

9. Требования к элементам макета издания

- Размер полосы верстки должен строго соответствовать обрезному формату издания.
- Все элементы, печатаемые в край полосы (под обрез), должны иметь «вылет» за край обрезного формата – не менее 3 мм; для многополосных изданий не менее 5 мм.
- Все значимые элементы, находящиеся внутри полосы, должны располагаться на расстоянии не менее 5 мм от обрезного формата.
- Для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом (КБС), дополнительно:
 - необходимо учесть влияние корешка на текст и изображения, проходящие через разворот. Роспуск должен составлять не менее 3 + 3 мм;
 - необходимо учесть, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страницы блока примерно на 7-10 мм со стороны корешка;
 - корешок 2 и 3 полос обложки, корешки первой и последней полос блока должны иметь белое поле шириной 5 мм (этим обеспечивается надежность вклеивания блока в обложку);
 - файлы обложек могут предоставляться в виде разворотов, учитывающих размер корешка (толщину корешка для конкретного количества тетрадей и типа бумаги необходимо дополнительно уточнить в типографии), либо пополосно с отдельно заверстным корешком.
- Для продукции, скрепляемой на ВШРА и содержащей более 48-ми полос при плотности бумаги блока от 150 г/м², необходимо учитывать в верстке, что внешние поля уменьшаются от наружных полос к центральным.
- При дизайне и верстке разворотных полос необходимо учитывать реальные возможности полиграфического оборудования:
 - нежелательно использование тонких линий совмещаемых в развороте

- нежелательно использование совмещаемых в развороте значимых объектов и портретов
- нежелательно использование распашных объектов, расположенных с наклоном.
- Толщина линий должна быть не менее 0,25 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 1 pt. Не рекомендуется использовать линии с атрибутом Hairline, так как на различных выводных устройствах они выводятся по-разному.
- Все изображения должны быть повернуты, отмасштабированы и обрезаны в программе обработки изображения перед заверстыванием их в полосу.
- Мелкий шрифт (до 6 pt) и тонкие линии (до 0.5 pt) должны формироваться без наложения, т.е состоять не более чем из одного триадного цвета.
- Дополнительные цвета для печати в пять и более красок должны быть установлены как Spot. В диалоговом окне Edit Colors должны находиться только плашечные Spot-цвета (не имеющие атрибута Process Separation), которые будут печататься с отдельных форм.
- Если предполагается вырубка готового изделия, в макете должен присутствовать наложенный в отдельном слое штамп.

10. Требования к подписанным пополосным распечаткам издания

- Подписанный макет должен быть пополосно выведен для всех полос издания и подписан заказчиком "в печать".
- На распечатке макета должны присутствовать метки обрезного формата и припуск на обрез (bleed). Все элементы изображения должны читаться. При наличии вырубке необходимо предоставить еще один макет с наложенным вырубным штампом.
- Подписанный макет не должен содержать редакторской и корректорской правки. Все страницы должны быть предварительно вычитаны и подписаны в печать ответственным за издание лицом, с указанием даты и подписи.
- В подписанном макете должны быть указаны все номера страниц и отмечены все пустые полосы.
- При наличии полос-«перевёртышей» в корректуре должны быть указаны верх и низ полосы.
- Если из соображений дизайна на полосе отсутствует колонцифра, на распечатке макета номер полосы по порядку указывается вручную.
- Для обложек под КБС: в случае предоставления файлов пополосно с отдельно заверстанным корешком заказчик предоставляет выклеенный макет с вычерченным корешком.

ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ!

Если заказчик по тем или иным причинам не может предоставить макет, соответствующий данным техническим требованиям, типография АРБАТ не несет ответственности за возможные ошибки при выполнении заказа.

Распечатки макетов, которые содержат менее или более четырёх красок, должны иметь четкие указания о том, какие именно краски используются для печати данной полосы. Если используется дополнительная отделка (выборочный лак, тиснение, дополнительная краска и пр.), на распечатках эти элементы должны быть выделены, указан точный размер размещения, номер/название расходного материала.

11. Требования к цветопробе

- Цветопробой является оттиск, изготовленный на специализированном оборудовании, калиброванном в соответствии с печатным процессом.
- В типографию должны представляться окончательные (утвержденные) цветопробы в формате 1:1.
- На цветопробном оттиске обязательно присутствие контрольных шкал.
- Если цветопроба получена без учета требований к предоставляемым материалам, тиражный оттиск может заметно отличаться по цветовым показателям от цветопробного.
- Оттиски с принтера или цифровой машины цветопробой не являются.
- При внесении исправлений в файлы после изготовления цветопробных оттисков (корректировка цвета каких-либо элементов), данный оттиск цветопробой служить не может!
- При сравнении печатных оттисков с цветопробой всегда нужно учитывать следующие факторы:
 - не все оттенки цифровой пробы идентичны печатным оттискам;
 - оттенки цвета на аналоговой цветопробе всегда насыщеннее, чем на печатных оттисках;
 - цветопроба не учитывает влияние бумаги на печатный оттиск
 - цветопроба не может абсолютно точно моделировать печатный процесс.

Данный документ содержит описание основных требований к файлам. Для получения всей необходимой информации, консультаций, рекомендуемых настроек программ, RPD-файлов обращайтесь к менеджерам отдела продаж или в отдел Пресс типографии АРБАТ.