

Требования к принимаемым материалам Заказчика

1. Форматы графических файлов.

Предпочтительными форматами файлов, для подготовки макета к печати, являются:

- Adobe Illustrator AI, EPS (Версия до CS6) – для векторных изображений;
- Adobe Photoshop PSD, TIFF – для растровых изображений;
- Adobe PDF (Версия PDF 1.4) – для готовых к печати макетов.

Использование других форматов файлов должно оговариваться заранее, т.к. значительно увеличивают время на подготовку макетов к печати и не дает гарантии идентичности дизайна макета при переводе в рабочие форматы.

2. Допечатная подготовка макетов к печати.

2.1 Цветовая модель

- CMYK – основная цветовая модель.
- Все дополнительные цвета, а также лаки, белила, элементы тиснения и конгрева, контуры вырубных штампов и т.д. – должны быть заданы плашечными цветами (spot color). Названия этих цветов должны быть заданы соответственно своему назначению, и не подлежат другой трактовке.
- Использование цветовых моделей CIE Lab и RGB является допустимым ТОЛЬКО в случаях требующих дополнительной цветокоррекции или подготовки макета к печати по системе HexaChrome

2.2 Макет

Электронный макет изделия, сверстанного под полиграфическое исполнение, должен отвечать следующим требованиям:

- 2.2.1 За исключением особо указанных случаев, сумма всех красок (Total Ink) не должна превышать 320 %.
- 2.2.2 Для получения насыщенного чёрного (составного) цвета рекомендуемой процентной частью цвета для получения является 50% Cyan, 40% Magenta, 40% Yellow, 100% Black.
- 2.2.3 Полноцветный серый, например нейтральный, должен базироваться на Черном канале. То есть, если в канале Черного отсутствует информация, необходимо переделить по цветам со сдвигом нагрузки на Черный по технологии GCR Heavy (Maximum).
- 2.2.4 Линии толщиной менее 0,5 мм рекомендуется делать монохромными, т.е. не составными, при толщине от 0,5 мм допускается многоцветное формирование.
- 2.2.5 Линии толщиной менее 0,3 мм не рекомендуется делать вывороткой в составном фоне.
- 2.2.6 Текст менее 10 пт не рекомендуется делать составным. Текст менее 6 пт не рекомендуется делать «выворотным» в составном фоне.
- 2.2.7 Отступ от линий реза, вырубки, высечки до значащей информации или элементов оформления – минимум 2 мм.
- 2.2.8 Разрешение растровых изображений – 300 dpi (при выводном размере изображения).
- 2.2.9 Текст необходимо перевести в кривые, сохранив в отдельном слое текст в шрифтах для возможности редактирования. Если такое преобразование выполнить невозможно, комплект сдаваемых в типографию рабочих файлов должен содержать все использованные в публикации шрифты: OpenType, PostScript, TrueType.
- 2.2.10 Припуск (bleed) для печатных элементов и тиснения фольгой под обрезку, высечку и вырубку составляет минимум 2 мм (рекомендуемое значение 3 мм).
- 2.2.11 Отступ за биговку на клеевом клапане должен исполняться в соответствии с утвержденным чертежом и составлять не менее 2 мм;
- 2.2.12 Элементы вариантов отделки лаки, белила, элементы тиснения и конгрева, контуры вырубных штампов – обязательно должно размещаться в отдельных слоях (Layers), а также на них ОБЯЗАТЕЛЬНО должен быть включен Overprint. Все контуры должны быть замкнуты, не допускается наложение контуров друг на друга. В контуре не должно быть «лишних» точек, «петель» и т. п.
- 2.2.13 Для тиснения фольгой минимальная толщина линии 0,2 мм, рекомендуемая не менее 0,3.
- 2.2.14 Для тиснения плашек с выворотками минимальная ширина пробельного элемента не менее 0,6 мм.

2.2.14 Для конгрева минимальная толщина линии должна быть не менее 2 толщин материала, рекомендуемое не менее 3 толщин обрабатываемого материала.

3. Требования к цветопробе

- Цветопробой является оттиск, изготовленный на специализированном оборудовании, калиброванном в соответствии с печатным процессом.
- В типографию должны представляться окончательные (утвержденные) цветопробы в формате 1:1.
- На цветопробном оттиске обязательно присутствие контрольных шкал.
- Если цветопроба получена без учета требований к предоставляемым материалам, тиражный оттиск может заметно отличаться по цветовым показателям от цветопробного.
- Оттиски с принтера или цифровой машины цветопробой не являются.
- При внесении исправлений в файлы после изготовления цветопробных оттисков (корректировка цвета каких-либо элементов), данный оттиск цветопробой служить не может!
- При сравнении печатных оттисков с цветопробой всегда нужно учитывать следующие факторы:
 - не все оттенки цифровой пробы идентичны печатным оттискам;
 - оттенки цвета на аналоговой цветопробе всегда насыщеннее, чем на печатных оттисках;
 - цветопроба не учитывает влияние бумаги на печатный оттиск
 - цветопроба не может абсолютно точно моделировать печатный процесс.

Данный документ содержит описание основных требований к файлам. Для получения всей необходимой информации, консультаций, рекомендуемых настроек программ обращайтесь к менеджерам отдела продаж или в отдел Пре-пресс типографии АРБАТ.